

# JOSÉ MANUEL MESÍAS

José Manuel Mesías is a Cuban artist born in Havana in 1990. Working across painting, drawing, video, installation, and object-based practices, he has developed a language in which history, found materials, craft, and personal memory operate as parallel systems of knowledge.

Trained at the San Alejandro Academy of Fine Arts in Havana, Mesías often begins with fragments: recovered objects, minor relics, traces of everyday life, and images that appear to have slipped out of official narratives. His work returns repeatedly to Cuban history, especially the nineteenth-century wars of independence, not as illustration but as a field of uncertainty, invention, and symbolic reconstruction.

Across paintings, assemblages, installations, and research-based projects, Mesías turns the ordinary object into a bearer of historical and psychic pressure. His practice moves between the archive and the dream, the document and the apocryphal, the craft object and the conceptual gesture. This career CV follows the artist's exhibition chronology and selected institutional, residency, collection, and publication history.

Born in Havana, Cuba, 1990.

Lives and works in Havana, Cuba.

Education: National Academy of Fine Arts San Alejandro, Havana, Cuba, 2005-2009.

Represented by El Apartamento and Galleria Continua.

## SOLO EXHIBITIONS

- 2024 the stream bed, Andrew Reed Gallery, New York, USA
- 2023 Especies mentales, Cuban Artists Fund Studio / Residency Unlimited, New York, USA  
Not everything needs to be painted, Bode Projects, Berlin, Germany
- 2022 Itinerarios, El Apartamento, Havana, Cuba
- 2019 Sinsontes en perseverancia, happening, Calle Bernal y Águila, Centro Habana, Cuba  
Versos y Teoremas, El Apartamento / Lubov Gallery, Condo Complex, New York, USA  
Sala del tiempo, de Índice de Imágenes, official program of the 13th Havana Biennial, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, Cuba  
Metáfora del crepúsculo árabe, Galleria Continua / Art Dubai, Dubai, United Arab Emirates
- 2018 Apéndice a Índice de Imágenes, Inventario, Fundación Ludwig de Cuba, Havana, Cuba
- 2017 Índice de imágenes, Factoría Habana, Havana, Cuba
- 2016 Acerca de la verdad absoluta, Mindy Solomon Gallery, Miami, USA  
Principio de Incertidumbre, Galería Espacio Abierto, Revista Revolución y Cultura, Havana, Cuba
- 2015 The Binary Show, Mindy Solomon Gallery, Miami, USA
- 2012 El origen de la simetría, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño Luz y Oficios, Havana, Cuba
- 2009 Cinco, collateral to the 10th Havana Biennial, National Academy of Fine Arts San Alejandro, Havana, Cuba  
Los tres péndulos, Escuela Especial para Niños Autistas Dora Alonso, Havana, Cuba  
Días de demonios, Galería Cascarilla, National Academy of Fine Arts San Alejandro, Havana, Cuba

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2025** A due #4, José Manuel Mesías - Sandra Tomboloni: L'illusione della vita, Galleria ME Vannucci, Pistoia, Italy  
Bienal Internacional de Arte de Antioquia y Medellín - BIAM, Medellín, Colombia
- 2024** Ver Italia y vivir: Experiencias de lo sublime en el arte cubano contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba  
Kaleidoscopes: Contemporary Cuban Perspectives, Galleria Continua, Les Moulins, France  
Review Baltic Sea Biennale, Kunsthalle Rostock, Rostock, Germany
- 2023** You Know Who You Are: Recent Acquisitions of Cuban Art from the Jorge M. Pérez Collection, El Espacio 23, Miami, USA  
Come Together, Infrastudio, Havana, Cuba  
Arena entre las manos, Galleria Continua, Cine Águila de Oro, Havana, Cuba  
In the Heat of the Night, Andrew Reed Gallery, New York, USA  
Horizon Line, Andrew Reed Gallery, Miami, USA  
Acerca de la fe y la sustancia, Centro Cultural Padre Félix Varela, Havana, Cuba
- 2022** Réquiem, Arco de Belén, Havana, Cuba  
Elsewhere, Another Space, New York, USA
- 2021** Elsewhere, Untitled Art, Miami, USA  
Artist Books, Hua International, Art Cologne, Cologne, Germany  
Viva la Devolución, Utopía 126, Barcelona, Spain  
La brèche, Galleria Continua, Paris, France  
Objetario, Artfulcollecting / El Apartamento, Miami, USA
- 2020** Mirador Circular, Galleria Continua, Cine Águila de Oro, Havana, Cuba  
Intersections, Galleria Continua, Les Moulins, France  
Matter of the Mind, Olympia Project / Artfulcollecting, Miami, USA  
The Short Ladder, Goodman Gallery, Cape Town, South Africa  
Cuba mi amor, Galerie Mitterrand in collaboration with Galleria Continua, Paris, France  
Cada forma en el espacio es una forma de tiempo que se escapa, studio of Dagoberto Rodríguez, Madrid, Spain  
10 de 500, La cuadratura del círculo, Factoría Habana, Havana, Cuba
- 2019** El octavo círculo, Estudio Novo, Párraga, Cuba  
Pouvoir & Pouvoir, Galleria Continua, Les Moulins, France  
De un fanático de Rockefeller a un discípulo de Kruschov, 13th Havana Biennial, Havana, Cuba  
Illness has a color, 13th Havana Biennial, El Apartamento in Estudio 50, Havana, Cuba  
Más allá de la utopía. Las relecturas de la historia, 13th Havana Biennial, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba

- 2018**      Going Away Closer, Spiral Garden, Tokyo, Japan  
Diamante en bruto, Galleria Continua, Cine Águila de Oro, Havana, Cuba  
Going Away Closer, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havana, Cuba  
La línea recta no es la más corta, Azkuna Zentroa, Bilbao, Spain
- 2017**      7th Salon of Contemporary Cuban Art, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, Cuba  
Cuba mi amor, Galleria Continua, Les Moulins, France  
Registro incompleto, Galería Habana, Havana, Cuba
- 2016**      Nido sin árbol, Galleria Continua, Colegio de Arquitectos (UNAICC), Havana, Cuba  
Comercio de Rescate, Galería Servando, Havana, Cuba
- 2015**      Sin Oficio ni Beneficio, 12th Havana Biennial, Galería La Moderna, Havana, Cuba  
Últimos trabajos / Zona Franca, 12th Havana Biennial, Parque Histórico Militar Morro-Cabaña, Havana, Cuba  
RAM, ROM, RUM, 12th Havana Biennial, Loft Havana, Havana, Cuba  
Orden y Limpieza, Sala de Proyectos de la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia  
El juguete rabioso, Fucina des Artistas, Havana, Cuba
- 2014**      La utilidad de la historia, Factoría Habana, Havana, Cuba  
Video Cubano, Museum of Contemporary Art Cleveland, Cleveland, USA
- 2012**      Escapando con el paisaje, 11th Havana Biennial, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño Luz y Oficios, Havana, Cuba
- 2011**      La eternidad más breve, Centro Cultural Padre Félix Varela, Havana, Cuba  
La eternidad más breve, Parroquia Nuestra Señora del Rosario, Havana, Cuba  
Ya sé leer, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havana, Cuba
- 2010**      Video Cubano, 8th Floor Space, New York, USA  
Noche Americana, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, Cuba
- 2009**      Preview Exhibition, Nkisi Projects / José Bedia's Studio, Art Basel Miami Beach, Galería Nina Menocal, Miami, USA  
Proyecto Circo VI, 10th Havana Biennial, Ministerio de Cultura, Havana, Cuba
- 2008**      Natilla, Galería Cascarilla, National Academy of Fine Arts San Alejandro, Havana, Cuba
- 2007**      Exposición de Diseño, Galería Antonio Díaz Peláez, San Alejandro, Havana, Cuba
- 2006**      Intervención Uno, 9th Havana Biennial, National Academy of Fine Arts San Alejandro, Havana, Cuba
- 2005**      Rompan filas, Galería Servando Cabrera / Casa del Estudiante de Medicina de Playa, Havana, Cuba

## SELECTED BIENNIALS

- 2025 Bienal Internacional de Arte de Antioquia y Medellín - BIAM, Medellín, Colombia
- 2019 13th Havana Biennial, Havana, Cuba: Sala del tiempo; De un fanático de Rockefeller a un discípulo de Kruschov; Illness has a color; Más allá de la utopía. Las relecturas de la historia
- 2015 12th Havana Biennial, Havana, Cuba: Sin Oficio ni Beneficio; Últimos trabajos / Zona Franca; RAM, ROM, RUM
- 2012 11th Havana Biennial, Havana, Cuba: Escapando con el paisaje; related collateral projects around text, landscape, and national history
- 2009 10th Havana Biennial, Havana, Cuba: Cinco; Proyecto Circo VI
- 2006 9th Havana Biennial, Havana, Cuba: Intervención Uno

## RESIDENCIES

- 2024 Smithsonian Artist Research Fellowship, Washington, DC, USA
- 2023 Residency Unlimited / Cuban Artists Fund Studio, New York, USA
- 2022 SOMA, Mexico City, Mexico
- 2021 Utopía 126, Barcelona, Spain
- 2019 Residents Art Dubai, Art Dubai, Dubai, United Arab Emirates
- 2018 Akita Art Institute, Akita, Japan
- 2017 Artist x Artist Residency Program, Azkuna Zentroa, Bilbao, Spain
- 2013 Proyecto Havana Cultura Residency Program, Havana, Cuba  
TRIP exchange project, Instituto Superior de Arte / Universidad de los Andes, Havana, Cuba
- 2008 Taller de Reparaciones, Prof. Humberto Díaz, National Academy of Fine Arts San Alejandro, Havana, Cuba
- 2007 Cuba-United Kingdom exchange project: Solidarity in Art, London, UK / Havana, Cuba  
Taller de Creación, Prof. Lázaro Saavedra, National Academy of Fine Arts San Alejandro, Havana, Cuba

## SELECTED COLLECTIONS

- Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba.
- Museum Voorlinden, Wassenaar, Netherlands.
- Fine Arts Center, Colorado Springs, USA.
- Jorge M. Pérez Collection, Miami, USA.

## SELECTED PUBLICATIONS

- Índice de Imágenes. José Manuel Mesías; publication for the project Índice de imágenes, 2017.
- Sala del tiempo. José Manuel Mesías; publication for the 13th Havana Biennial project, 2019.
- Itinerarios. El Apartamento, Havana, 2022.
- François Vallé, Conversación con José Manuel Mesías, August 2023.
- Not everything needs to be painted, Rialta Magazine, 2023.
- Carlos Ávila Villamar, El azar es un alma benévola, Revista La Santa Crítica, 2022.
- Ángel Pérez, José Manuel Mesías expone su colección de objetos encontrados en El Apartamento, Rialta Magazine, 2022.
- Alex Fleites, José Manuel Mesías y el encuentro con la belleza misteriosa, OnCuba News, 2022.
- Evelyn Álvarez, #estudiodesinergia en José Manuel Mesías, 5 Challenges del Arte Emergente, Revista Hypermedia, July 2021.
- José Manuel Mesías, Serpientes, Galería COVID, Revista Hypermedia, 2020.
- Jamila Medina, Para acoplarse al Índice de José Manuel Mesías, Gaceta de la UNEAC, No. 1, 2018.
- Meira Marrero, El tetris del Maná, Art Nexus 106, September 2017.
- Orlando Hernández, Los falsos apócrifos de José Manuel Mesías, Art On Cuba, No. 11, 2014.
- Magaly Espinosa, Mitología y realidad. La obra de José Manuel Mesías, Boletín Archivo Veigas, 2013.
- Abel González Hernández, Todos los cretenses son unos mentirosos, text for Principio de Incertidumbre, 2016.
- Yanelis Núñez, Una declaración de Dios, text for Principio de Incertidumbre, 2016.
- Elvia Rosa Castro, The Origin of Symmetry Is Out of Joint, text for El origen de la simetría, 2012.